

Fundación Cargaleiro

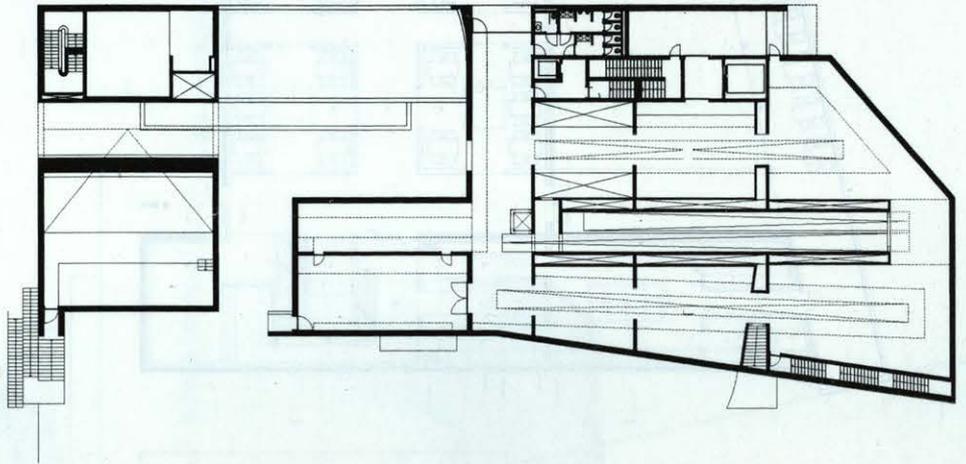
LISBOA

El proyecto se inserta en el plan particularizado (realizado por el propio Siza) de reorganización de la Plaza de España, una de las áreas más complejas e irresolutas de la capital a causa de la copresencia de grandes infraestructuras y de un importante nudo de intercambio. El complejo, destinado a alojar las más variadas actividades de la fundación dedicada a uno de los mayores ceramistas portugueses, Manuel Cargaleiro, está concebido como una serie articulada de bloques de edificación cerrados al exterior, que continúan y concluyen una isleta longilínea precedente. La característica principal del proyecto consiste en la creación de un patio interno en el bloque principal que ocupa por entero el solar, desde el que se eleva, sobre el lado oeste, un paralelepípedo de 31,5 metros de altura, suspendido sobre pilstras, de tal modo que libera una amplia plataforma cubierta, único punto desde el que se puede observar la ciudad.

El museo, que contendrá la exposición permanente del artista, se distribuye a través de dos grandes rampas con iluminación vertical, que favorecen también una percepción articulada de los espacios expositivos. En los pisos inferiores se ubican la librería y la cafetería, cercanas respectivamente a la entrada y al patio. El programa completo de la exposición —biblioteca, auditorio, despachos— encuentra espacio en el interior del bloque vertical, al que se puede acceder desde el patio o directamente desde el exterior.

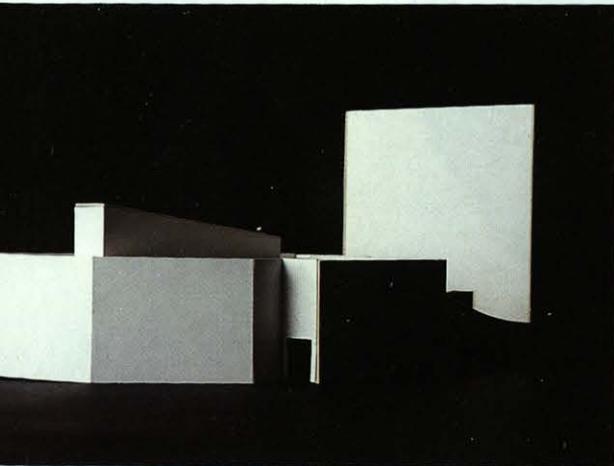


Fotografía de maqueta



Plantas

Fotografía de maqueta



alzados

Edificio comercial Revigrés

La nueva sede administrativa y operativa de una empresa productora de baldosas se sitúa en un lugar de las instalaciones industriales, al lado de una vía rápida que es la zona y el punto de partida del edificio está Oporto. El valor añadido del edificio está subrayado por su configuración arquitectónica basada en el desarrollo de líneas rectas y figuras simples de parámetros regulares sobre un eje de las cuales aparece un tronco como el núcleo de base construido en un nivel superior, correspondiente a la planta de exposición, por lo que cobra un desarrollo de la planta emerge en enorme incremento de la planta en concreto exposición de concreto, que permite la correcta exposición de las mercancías y acciona desde lejos las características del espacio interior. Este volumen crea en el bajo un espacio abierto para la llegada y la marcha de automóviles, protección de esta manera, el acceso principal al gran vestíbulo de doble altura, dotado de bar y otros servicios. Desde aquí es posible acceder también al edificio longitudinal, donde se encuentran las salas para el montaje de las composiciones, en el bajo, y la sala de reuniones y oficinas del primer piso. Estas salas se comunican con una terraza superior al estar protegida del ruido del tráfico.

